壽櫟廬儀禮奭固禮器圖

儀禮奭固禮器圖第四

壽櫟廬叢書之二

名山吳之英譔

鄉飲酒禮圖

飲酒嘉禮也大宗伯掌嘉禮首云以飲食之禮親宗族兄弟鄉飲飲禮也飲于鄉何也地官大司徒以鄉三物教萬民而賓興之曰六德知仁聖義忠和曰六行孝友睦婣任恤曰六藝禮樂射御書數鄉大夫受灋于司徒退頒于鄉吏使各教所治三年大比攷其德行道藝而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之賓之故飲之酒侯國貢士亦當如六鄉之法其飲有獻酬舉觶歌樂之節

席

壺

經云乃席賓主人介不言加單席也記云蒲筵緇布純蒲水草緇布純質也

尊兩壺賓多也壺制圖說文云昆吾氏之圜器大射儀有方壺盖後人有爲方形者又有圜壺盖對方壺爲稱則但言壺者據始制之質皆圜壺大射大夫用圜壺士用方壺又尊于大侯之乏東北兩壺獻酒不言圜方文承士旅食者之圜壺下亦必圜壺鄉射不備儀惟尊兩壺則爲圜壺

斯禁

去足則廢猶廢爵也斯禁即棜禁有足斯析离也言足張分析名棜與饌棜同制

鄭玄云切地無足非也禮器記云天子諸侯之尊廢禁大夫士棜禁偁廢如人病廢然器無廢

瑟

瑟嗇也所以保嗇性情八音絲屬絃爲离方爾雅釋樂大瑟謂之灑尚書伏生大傳云大瑟朱弦達越樂記云清廟之瑟朱弦而疏越瑟底孔曰越下空則聲清越世本云庖犧作瑟五十弦

黄帝使素女鼓之哀不自勝乃破爲二十五弦具二均聲應劭風俗通引世本乃云宓犧作瑟八尺一寸四十五弦黄帝書泰帝使素女鼓瑟而悲破爲二十五弦說文云庖犧氏所作弦樂說漢圖者云雅瑟八尺一寸廣尺有八寸二十三弦常瑟十九弦頌瑟七尺二寸廣亦尺八寸二十五弦常瑟蓋房中樂及風詩所用經云四人二瑟鄭玄云二人歌也

笙

笙生也八音匏屬笙爲巽方詩小雅云吹笙鼓簧傳云簧笙也明堂位記云女媧之笙簧簧蓋笙中動氣之物或以薄金爲之吹之則鼓故毛萇直以簧爲笙

詩王風云左執簧簧蓋宮管在左爾雅釋樂云大笙謂之巢小者謂之和鄉射記云三笙一和而成聲其最大者又謂之竽月令記仲夏調竽笙春官笙師掌教龡竽笙鄭衆云竽三十六簧鄭玄謂竽管類用竹爲之形參差象鳥翼韓非子云竽者五聲之長故竽先則鐘瑟皆隨竽唱則諸樂皆和蓋後世之樂三十三管宮管居中笙類也班固白虎通云匏之言施也在十二月萬物始施而勞笙者大蔟之象氣象萬物之生故曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故謂之笙又引一說云笙柷鼓簫瑟塤鐘磬以其次笙在北方柷在東北鼓在東簫在東南瑟在南塤在西南鐘在西磬在西北說文亦云笙十三簧象鳳之聲正月之音物生故謂之笙風俗

通引世本云隨作笙鄭玄引世本云女媧作笙簧與明堂位記合殆應劭所見本異

和

磬

和小笙所以和笙故名蓋簧較笙滅矣記云三笙一和而成聲則笙聲非和不成凡笙工四人此記特縣也階間縮霤北面鼓之記縣節也鄭玄云大夫而特縣方賓興從士禮霤以東西爲縮春官磬師掌教擊磬擊編鐘

教縵樂燕樂之鐘磬凡祭祀奏縵樂攷工記磬氏爲磬倨句一矩有半鄭玄云先度一矩爲句一矩爲股而求其弦既以

一矩有半觸其弦則磬之倨句也磬制有大小此假矩以定倨句非用其度記又云其博爲一股爲二鼓爲三三分其股博去一以爲鼓博參分其鼓博以其一爲之厚鄭衆云股磬之上大者下小者曰鼓所當擊也鄭玄云博謂股博博廣也股外面鼓內面假令磬股廣四寸半者股長九寸鼓廣三寸長尺三寸半厚寸記又云已上則摩其旁已下則摩其端鄭衆云磬聲大上則摩鑢其旁鄭玄謂大上聲淸也薄而廣則濁大下聲濁也短而厚則淸白虎通云磬者夷則之氣象萬物之盛其氣磬故曰磬說文云磬樂石也從石殸象縣虡形殳以擊之古者毋勾氏作磬

經云席于賓東公三重公謂諸公上云若有遵者諸公大夫

三重席

莞筵
繅席
蒲筵

則既一人舉觶乃入諸公次遵者下則孤耳鄭玄亦云大國之孤四命謂之公春官司几筵掌五几五席之名物辨其用與其位凡大朝覲大饗射封國命諸侯王位設黼依依前南鄉設莞筵紛純加繅席畫純加次席黼純左右玉几祀先王昨席亦如之是王有三重席又云諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席紛純右彫几昨席莞筵紛純加繅席畫純筵國賓于牖前亦如之左彤几是諸侯有再重席今公三重者乃賓賢能優尊者以示等威單席則大夫士之常儀標天子諸侯亦有加重時也故禮器記云天子之席五

重諸侯之席三重大夫再重據諸侯差之公三重者殆蒲筵繅布純加萑席玄帛純加莞筵紛純用公食大夫之筵席加諸侯昨席之下席鄭玄讀昨爲酢是也至以次席爲桃枝席謂有次列成文夫次列成文以編工名不必其質爲桃枝下經云辭一席使人去之則仍再重席矣

再重席

經云大夫再重據公食大夫記則蒲筵常繅布純加萑席尋玄帛純重即加下經云有諸公則

辭加席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對

不去加席

加席謂上一席所重者經云有諸公則辭加席委于席端席

加席

玄帛純

端謂下席端則所委卽所辭因上席也必委者公辭一席使人去之不當與公等下經云無諸公則大夫辭加席主人對不去加席辭爲禮辭不去所以成設意據公食大夫記則加席萑席尋玄帛純下席則蒲筵常緇布純自若矣

傳守中校勘

弟子羅紹驥繪圖

王用賓再校

壽櫟廬弟三子吳鋌

儀禮奭固禮器圖第四終

儀禮奭固禮器圖第五　　壽櫟廬叢書之二

名山吳之英譔

鄉射禮圖

射嘉禮也大宗伯掌嘉禮六其三曰以賓射之禮親故舊朋友于鄉者地官鄉大夫以禮賓賢能獻書于王退而行鄉射之禮以五物詢衆庶一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞州長亦春秋以禮會民而射于州序州鄉爲禮同要大名爲之目司徒以鄉三物教民惟以射爲禮者射藝事也而可以比禮樂觀德行故特取焉侯國蓋同制矣自立司正以前儀器如鄉飲酒司正奠觶司射請射射禮三成舉酬以終仍用鄉飲酒儀



鼓于八音屬革方在震鐘于八音屬金方在兌鎛從鐘磬于八音屬石方從坤經云縣于洗東北西面縣樂縣于洗東北西面辟射位鄭玄云特縣磬半天子之士然經但言縣則鼓鐘磬鎛皆姟焉且賓興時樂正命奏陔賓及階陔作春官鐘師掌金奏以鐘鼓奏九夏杜子春謂祴夏即陔客醉而出所奏奏陔有鐘鼓則磬鎛亦備蓋射雖在鄉諸



公卿大夫皆在記且言及君射知鄉射不從士禮何但磬縣然則鼓鍾磬鎛皆所當圖矣縣分特編鼓鎛恒特鍾磬有特有編爾雅所謂鏞鍾大戴記所謂縣一磬而尚拊則特縣也春官小胥正樂縣之位云凡縣鍾磬半爲堵全爲肆鄭玄謂編縣之二八十六枚在一虡謂之堵鍾一堵磬一堵謂之肆半者謂諸侯之卿大夫西縣鍾東縣磬士亦

半天子之士縣磬而已此則論編縣也小胥又云天子宮縣諸侯軒縣卿大夫判縣士特縣鄭衆謂宮縣四面軒縣去一判縣又去一特縣又去一鄭玄謂軒縣去南面辟王判縣又空北面特縣或東方或階間其說特縣是已夫宮縣象宮軒縣自當象軒車空輿後固在北且王位不在南軒縣之空北方明矣軒縣空北判縣當自空南然則特與編惟王備焉諸侯兼焉卿大夫則編受賜乃有特士徒有編縣矣攷工記梓人爲筍虡天下之大獸五脂者膏者臝者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者以爲牲臝者羽者鱗者以爲筍虡又云厚脣弇口出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之臝屬恒有力而不能走其聲大而宏有力而不能走則于任重宜聲大而

宏則于鐘宜若是者以爲鐘虡是故擊其所縣而由其虡鳴銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則于任輕宜其聲清揚而遠聞于磬宜若是者以爲磬虡故擊其所縣而由其虡鳴小首而長摶身而鴻若是者謂之鱗屬以爲筍凡攫閷援簭之類必深其爪出其目作其鱗之而鄭玄云橫木謂之筍植木謂之虡今爲鼓鐘磬鎛四圖據梓人以爲筍虡鐘鎛本特縣特圖之鐘磬皆有特縣編圖者後有鐘圖鄉飲有磬圖皆特也鼓鎛亦後有特圖而此圖者圖縣也不分說其器者特圖有說故綜說縣義也梓人不言鼓虡據鐘爲圖以鼓聲亦大而宏也鎛虡亦圖贏鎛當從鐘惟磬圖羽虡焉上筍皆鱗屬也

詩頌云設業設虡崇牙樹羽毛萇傳云業大板所以飾栒爲縣捷業如鋸齒或曰畫之崇牙上飾卷然可以縣樹羽置羽也今亦據之置飾焉然縣雖設樂意不可知也因闕舊解畧舉其例覽者將有悟耳

春官大司樂掌六律六同以合陰陽之聲陽聲黃鐘大簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲木匏竹

左氏國語伶州鳩曰古之神瞽攷中聲而量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三平之以六成于十二天之道也黃中之色也名曰黃鐘所以宣養六氣九德也二曰大簇所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以脩潔百物攷神納賓也四曰

蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九則平民無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六間以揚沉伏而黜散越也元間大呂助宣物也二間夾鐘出四隙之細也三間中呂宣中氣也四間林鐘和展百事俾純恪也五間南呂贊陽秀也六間應鐘均利器用俾應復也律呂不易無姦物也細鈞有鐘無鎛昭其大也大鈞有鎛無鐘甚大無鎛鳴其細也大昭小鳴和之道也和平則久久固則純純明以終終則復樂所以成政也

司馬遷史記律書稱書曰七政二十八舍律歷天所以通五行八正之氣天所以成熟萬物也廣莫風居北方東至于虛于須女十一月也律中黃鐘言陽氣踵黃泉而出也于十二

子爲子十毋爲壬癸東至牽牛至建星十二月也律中大呂于十二子爲丑條風居東北南至于箕正月也律中大蔟言萬物蔟生也于十二子爲寅南至于尾至于心至于房明庶風居東方二月也律中夾鐘于十二子爲卯十毋爲甲乙南至于氐于亢于角三月也律中姑洗于十二子爲辰清明風居東南維而西之軫西至于翼四月也律中中呂言萬物于姑洗洗生至中呂旅而西行也于十二子爲巳西至于七星于張于注五月也律中蕤賓言陰氣幼少故曰蕤痿陽不用事故曰賓景風居南方其于十二子爲午十毋爲丙丁西至于弧于狼涼風居西南維六月也律中林鐘言萬物就死氣林林然于十二子爲未北至于罰于參七月也律中夷則言

陰氣之賊萬物也于十二子爲申北至于濁于留八月也律中南吕言陽氣之旅入藏也于十二子爲酉于十母爲庚辛閶闔風居西方北至于胃于婁于奎九月也律中無射言陰氣盛用事陽氣無餘也其于十二子爲戌不周風居東北東壁居不周風東東至于營室至于危十月也律中應鐘言陽氣之應不用事也其于十二子爲亥司馬遷第從十月蓋因秦圖書脩之今爲敘自黃鐘始周正所建陽之始也

史記律書律數云九九八十一以爲宮三分去一五十四以爲徵三分益一七十二以爲商三分去一四十八以爲羽三分益一六十四以爲角黃鐘長八寸十分一宮大吕長七寸五分三分一大簇長七寸七分二角夾鐘長六寸一分三分

一姑洗長六寸七分四毫中呂長五寸九分三分二微蕤賓長五寸六分三分一 林鐘長五寸七分四角奇則長五寸四分三分二商南呂長四寸七分八微無射長四寸四分三分二應鐘長四寸二分三分二毫其生鐘分云子一分丑三分二寅九分八卯二十七分十六辰八十一分八十四巳二百四十三分一百二十八午七百二十九分五百一十二未二千一百八十七分一千二十四申六千五百六十一分四千九十六酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八亥十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六其生黃鐘術曰以下生者倍其實三其法以上生者四其實三其法上九商八羽七

角六宮五徵九置一而九三之以爲法實如法得長一寸凡得九寸命曰黃鐘之宮故曰音始于宮窮于角數始于一終于十成于三氣始于冬至周而復生神生于無形成于有形然后數形而成聲其律數寸用九分其生鐘分丑餘而算其生黃鐘之術至簡而備至推神氣形數寄之于聲効情核華可謂詳矣

厥後劉歆爲羲和典律數直用九寸論生鐘去丑之餘而生黃鐘之術不變也以術馭律于是九十爲宮三分去一六十爲徵三分益一八十爲商三分去一五十二分小分六强爲羽三分益一七十分小分二爲角黃鐘九寸下生林鐘六寸上生大簇八寸下生南呂五寸三分小分三强上生姑洗七

寸一分小分一微強下生應鐘四寸七分小分四微強上生蕤賓六寸三分小分二微強上生大呂八寸四分小分三弱下生夷則五寸六分小分二弱上生夾鐘七寸四分小分九強下生無射四寸九分小分九強上生中呂六寸六分小分六弱而子爲一丑則三寅爲九卯爲二十七辰爲八十一巳爲二百四十三午爲七百二十九未爲二千一百八十七申爲六千五百六十一酉爲萬九千六百八十三戌五萬九千四十九亥爲十七萬七千一百四十七以爲黃鐘之實說與律家合班固因之作律歷志鄭玄用之說經而後之律家沿習司馬遷之義微焉其實用術一也司馬遷聲律少而積數多劉歆等聲律長而積數少耳

蓋律之分數始于子爲黃鍾劉歆等以爲天統參于丑爲三爲林鍾參分于寅爲九爲大簇故曰林鍾地統大簇人統以三統皆無餘分也因而三之至酉得萬九千六百八十三子至酉數爲十十分爲寸故每寸皆據萬九千六百八十三爲實分由寸推小分由分推也蓋十二律陰陽消息與易相叶故應支氣而斗柄建焉黃鍾象初九位于子子之辰在星紀下生林鍾象初六位于未未之辰在鶉火林鍾上生大簇象九二位于寅寅之辰在娵訾大簇下生南呂象六二位于酉酉之辰在壽星南呂上生姑洗象九三位于辰辰之辰在大梁姑洗下生應鍾象六三位于亥亥之辰在析木應鍾上生蕤賓象九四位于午午之辰在鶉首蕤賓窮矣不能下生乃

復上生大呂象六四位于丑丑之辰在玄枵大呂下生夷則象九五位于申申之辰在鶉尾夷則上生夾鍾象六五位于卯卯之辰在降婁夾鍾下生無射象上九位于戌戌之辰在大火無射上生中呂象上六位于巳巳之辰在實沈又不能下生而十二律備故以中呂終陽律左旋由黃鍾而大簇姑洗夷則蕤賓無射子寅辰午申戌是也陰律右轉由大呂而應鍾南呂林鍾中呂夾鍾丑亥酉未巳卯是也此合律之說也然其各爲宮也高下長短有相陵焉則不足于用也禮運記云五聲六律十二管還相爲宮樂記云宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物蓋聲有清濁清濁有甚否如臣律上陵宮律非制也故當以子聲調之管子云凡將起者五音凡首

先主一而三之四開以合九九以是生黃鐘小素之首小素蓋即執始矣攷工記鳧氏為鐘虡設其度以鐘當應律也律有甚短者如中呂則不能為鐘當倍之國語所謂度律均鐘故律家舊說云倍半為鐘如黃鐘九寸子聲當四寸半則遲時也而黃鐘不能自生中呂為正律之終則以中呂六寸六分小分六弱之管上生執始八寸八分小分七大強至于三十而生遲時又生十八律至南事而終故論六十律之長短黃鐘先而遲時殿也凡律長者用正聲五音短者用子聲五音黃鐘大呂大簇皆用正律夾鐘姑洗四正一子中呂蕤賓林鐘三正二子夷則南呂二正三子無射應鐘一正四子凡縣當正律外有四子聲不可去也四子者黃鐘大呂大簇夾

鐘之子也蓋律管有定鐘乃不均自當以子聲調之鄭玄亦謂二八十六枚而在一虡此意也左氏昭二十年晏子稱六律七音服虔注一縣十九鐘鐘七律十二縣二百二十八鐘八十四律此一歲之閏數謂每月一縣每縣以十二律當月加一均七律而十九七律周歲爲八十四律則猶曆家每月小餘之積數亦此意也

自大撓作甲子隸首作數以馭陰陽陽有所乘陰有所倍故一加二而爲三倍之爲六乘而倍之則三三而時六六而歲因歲爲律月用一律不可調也叙之以五聲乃盈六數而爲六十律焉漢焦延壽畧聞古義以授京房以竹度易差作銅準加瑟長丈十三弦隱閒九尺畫分寸于中弦下以志六十

律清濁之節陽數三陰數二陽生陰倍之陰生陽四之皆三而一陽生陰曰下生陰生陽曰上生上生不得過黃鐘清濁下生不得及黃鐘數實由中呂以下皆子律正律相生已具于前不論就子律論之正律止于中呂中呂窮于下生即以中呂六寸六分小分六弱之管三分益一上生執始執始下生去滅去滅上生時息時息下生結躬結躬上生變虞變虞下生遲內遲內上生盛變盛變上生分否分否下生解形解形上生開時開時下生閉掩閉掩上生南中南中上生丙盛丙盛下生安度安度上生屈齊屈齊下生歸期歸期上生路時路時下生未育未育上生離宮離宮上生凌陰凌陰下生去南去南上生族嘉族嘉下生鄰齊鄰齊上生內負內負上

生分動分動下生歸嘉歸嘉上生隨期隨期下生未卯未卯上生形始形始下生遲時遲時上生制時制時上生少出少出下生分積分積上生爭南爭南下生期保期保上生物應物應上生質未質未下生否與否與上生形晉形晉下生夸汗夸汗上生依行依行上生色育色育下生謙待謙待上生未知未知下生白呂白呂上生南授南授下生分烏分烏上生南事六寸三分小分一弱而終其四十八律加正律十二爲六十其間相生之數窮則加以上生如盛變之律六寸二分小分三太強則下生當四寸一分奇而子律之長以色育始色育八寸九分小分八微強短以遲時終遲時四寸五分小分五強無四寸一分之律故上生分否三其法四其實爲

八寸三分小分一強其餘如南中商宮內負制時物應依行
六律皆六寸有奇損而下生皆長不及遲時故皆變而上生
亦猶正律之蕤賓也據六十律之長短爲玄以候所當之日
律法云黃鍾一日色育執始丙盛分動質末各六日大呂分
否凌陰各八日少出六日大簇一日未知時息屈齊隨期形
晉夾鍾各六日開時族嘉爭南各八日姑洗一日南授變虞
路時各六日形始五日依行七日中呂八日南中七日內負
八日物應七日蕤賓一日南事盛變商宮各七日制時八日
林鍾一日謙待五日去滅七日安度歸嘉各六日否與五日
夸則解形去南各八日分積七日南呂一日白呂五日結躬
歸期未卯各六日夸汗七日無射閉揜各八日鄰齊七日期

保八日應鐘一日分烏七日遲丙未育各八日進時六日共三百六十六日當期之日其有餘為餘氣以當歷之有閏也而變宮變徵即在其中不當日後有加變宮變徵二十四律為八十四律者非也有識其二十四律並謂古不用變宮變徵者亦非也何也子律之長首色首色首八寸九分八微強短黃鐘一分有奇耳子律不敢過黃鐘則長窮矣終遲時遲時四寸五分小分五強大短不成聲故以黃鐘半數終則短窮矣黃鐘以下遲時以上中間上下相生之數密矣不容加也故加者非也變宮變徵故本古法故識之者亦非也

尚書大傳說堯與聖王巡十二州觀其風俗習其性情因論十有二俗定以六律五聲八音七始著其素族以為八八伯

之事也分定于五五嶽之事也五聲天音也八音天化也七
始天統也唐山夫人安世房中歌亦云七始華始肅唱和聲
史記夏本紀引書云予欲聞六律五聲八音來始滑來即七
古字作柰傳刻誤來滑形近詠亦誤知司馬遷故作柰始詠
也班固律歷志引益稷云予欲聞六律五聲八音七始詠是
也古文作在志忽爲不可解矣蓋律叶聲而五加變而七皆
可詠歌則爲美聲專壹則不能聽故取變焉此其原矣
凡律用五聲皆取其生之相屬者宮律所生爲徵徵所生爲
商商所生爲羽羽所生爲角角所生爲變宮變宮所生爲變
徵如黃鍾爲宮則大簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽
應鍾爲變宮蕤賓爲變徵依相生之律爲之次則爲宮徵商

羽角變宮變徵其旋而爲宮亦據宮遞數終則復始如中呂
爲宮則以黃鍾爲徵可也然取于執始其正也無射爲宮固
以執始爲商也若于聲爲宮則徵商羽角變宮變徵取相生
如正律惟不敢同無射中呂之兼律正律可下兼子律不上
取也據律長短之次則爲宮商角徵羽變宮變徵則律度由
宮律而降商角徵羽約當以次短寸焉變宮變徵繼羽而降
亦然窮則因復上生而弟之此二法者正律與子聲相同之
大體也故正律必輔以子聲無子聲則黃鍾大呂大簇而外
凡爲宮者皆不得備五聲與變宮變徵焉失樂律失氣化矣
至若分烏南事之窮不爲宮猶小關其故十二律必有子聲
五聲之叶律必有二變律之用七始取其以次而屬生生相

及一氣聯洽之道也取其各有等差遞短其度不至陵僭則
君臣事物遞降之道也
凡六律六同清濁之節不外五聲故五聲足以約之春官大
師所謂皆文之以五聲也五聲律同又必以八音宣之國語
伶州鳩曰琴瑟尚宮鐘尚羽石尚角匏竹利制大不踰宮細
不過羽夫宮音之主也弟以及羽故樂器重者從細輕者從
大是以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議革木一聲夫大
師所謂皆播之以八音者八音各有五聲各有律同也自漢
竇公既歿古樂云亡而王禹劉歆之徒頗聞師說猶言律事
至熹平中求能言京房準義者已莫得其人而律術亦微所
以五音襍糅無能釐齊而八音不備用也悲夫

侯

經云乃張侯者以畢縣爲節也記云鄉侯上个五尋中十尺侯道五十弓弓二寸以爲侯中倍中以爲躬倍躬以爲左右舌下舌半上舌鄭玄謂躬身也中之上下用布各二丈夫中上下有个亘持畢布旁乃無持殆非制意爽謂志矢曰中兩旁直持中者曰躬上下横持中躬者曰个攷工記梓人爲侯廣與崇方三分其廣而鵠居一焉上兩个與其身三下兩个半之記謂之躬梓人謂之身一也鄉射侯道五十弓弓取二寸得丈爲中中卽五采侯所謂正言射者志乎中正而命中則有德行倍中二丈左右持躬複之

使堅兩相共四丈倍躬以為左右舌舌即个以左右虛出如舌末無繫然上舌當中丈當躬幅布尺左右共二尺則丈二尺外各出四尺共二丈據複得四丈故曰上个五尋去侯尺維植三尺侯則固既維則綱之上綱不說故也上个共二丈躬兩旁亦各二丈故曰與其身三下舌當中與躬丈二尺左右各出二尺去侯尺維植尺少短宜說繫共丈四尺閱複數得二丈八尺總大數故曰半上舌曰下兩个半之記皆據一邊言實皆複夾持舌有綱梓人記云上綱與下綱出舌尋縜寸焉上綱屬舌當言出植言出植非度又兼下綱言故綜云出舌必尋者持侯堅無取殺也縜者胥之縜耑寸備綱散离經云下綱不及地武者綱縲舌舉綱見舌半步為武去地三

尺以爲張度據士堂之高爲例也又云不繫左下綱中揜束之衺繫右揜即以左下綱繫右植故得中可束畢射則說左下綱釋之不揜束表始卒異節也記又云凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質經但言侯故但圖侯

乏

經云乏參侯道居侯黨之一西五步黨尙也侯以北爲尙五十步之侯參之一得十八步有奇西五步偏于侯辟射也周官謂之容夏官射人云王以六耦射三侯三獲三容諸侯以四耦射二侯二獲二容孤卿大夫以三耦射一侯一獲一容士以

三耦射豻侯一獲一容鄭衆云三侯虎熊豹容之也待獲者所蔽二侯熊豹豻獸名爾雅釋宮容謂之防左氏宣十五年傳云文反正爲乏蓋乏與正反乃能蔽矢凡侯一乏鄭玄云言矢匱乏于此不去夫東去侯五步矢果偏及此理可匱乏北居侯黨一矢卽不去猶幸中乎大射云凡乏用革設乏西十北十蓋圍西北南全闕東闕南半

決

鄭玄云決闓也所以鉤弦闓體英謂決缺也以中缺名金玉象骨皆可爲之飾手器射時用之

鉤弦貫右巨指缺處楔韋濕之餘韋近掌端出納以適大小亦謂之韘以楔韋名詩衛風云童子佩韘傳云能射御者佩

韝莊子田子方篇云緩佩玦者事至而斷玦即決

遂

遂利也所以利事亦謂之拾拾收也取收衣詩小雅云決拾既佽傳云決鈎弦拾遂也俗謂之臂韝臂韝亦謂之臂決蓋以韋為之加手臂以束袪蔽膚肉袒者加之謂之遂不肉袒者加襦謂之拾開其下復紐合之亦得決名鄭玄云以韋為之所以遂弦非射時謂之拾非也弦不當臂且詩詠決拾固射時

弓

夏官司弓矢掌六弓四弩八矢之法王弓弧弓授射甲革椹質者夾弓庾弓授

射豻侯鳥獸者唐弓大弓授學射者㮚人云弓六物爲三等弩四物亦如之攷工弓人記云弓有六材一幹二角三筋四膠五絲六漆必相其良凡爲弓冬析幹而春液角夏治筋秋合三材冬定體冰析灂鄭玄以三材謂膠絲漆定體納之檠冰析灂者大寒下于檠中復內之記又云材美工巧爲之時謂之參均角不勝幹幹不勝筋謂之參均量其力有三均均者三謂之九和爲天子之弓合九而成規諸侯合七大夫合五士合三司弓矢文同又足其義云句者謂之弊弓弓人記云弓長六尺有六寸謂之上制上士服之六尺有三寸謂之中制中士服之六尺謂之下制下士服之凡爲弓各因其君之躬志慮血氣豐肉而短寬緩以荼爲之危弓危弓爲之安

矢骨直以立忿埶以奔爲之安弓安弓爲之危矢往體多來體寡謂之夾庾之屬利射侯與弋往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質往體來體若一謂之唐弓之屬利射深蓋王弓兼司弓矢弧弓唐弓兼司弓矢大弓言也弓質之木謂之幹傅幹用角緩角用筋合筋用膠衡緩用絲溼而固之用漆加角于側謂之緣爾雅釋器云弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭又云以金者謂之銑以蜃者謂之珧以玉者謂之珪皆謂飾所以張弓謂之弦中弓謂之𣪊𣪊謂之弣以手握處小曲加筋角助之名末謂之簫簫曲內經張時逆而外之有分理者曰菱解正弓體之物曰檠檠謂之撥撥謂之檃括斂弓之衣謂之韣韣曰韔韔曰韃韃曰韇韇弢也

矢

矢射槀前嵩有刃謂之鏃後槀謂之比比旁有羽嵩有括玫工矢人記云鍭矢參分茀矢參分一在前二在後鄭玄謂參訂之而平者前有鐵重茀當爲殺記又云兵矢田矢五分二在前三在後鄭玄謂鐵差短者兵矢謂枉矢絜矢田矢謂矰矢又云殺矢七分三在前四在後鄭玄謂鐵又差短殺當爲茀又云三分其長而殺其一謂栩近刃處又云五分其長而羽其一以其笴厚爲之羽深蓋宜羽處微刊之又云夾陰陽以設比夾比以設羽陰陽謂左右微刊相對故曰比鄭衆謂比爲括鄭玄謂比在兩旁弩矢比在上下義皆未實記又云參分其羽以設刃刃長寸圍寸鋌

十之重三垸鄭衆云鍭箭足入槀中者垸量名夏官司弓矢
矢八名各有所用枉矢絜矢利火射用諸守城車戰殺矢鍭
矢用諸近射田獵矰矢茀矢用諸弋射恆矢痺矢用諸散射
矢人不言枉絜矰恆痺五矢蓋約其制于兵矢田矢中槀人
云矢八物皆三等箙亦如之所以盛矢者曰箙箙冰也

旌

首旄 組 縿 練旒 杠

經云司馬又命獲者倚旌
于侯中旌旗屬倚于侯獲
者將執之侯射中者則舉
以唱獲春官司常掌九旗
之名物日月爲常交龍爲
旂通帛爲旜襍帛爲物熊

虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐全羽爲旞析羽爲旌鄭玄謂全
羽析羽皆五采繫于旞旌之上所謂注旄于首也審爾則全
羽析羽何分焉且注旄自名旄不可取以訓羽蓋全羽爲旞
羽析羽羽則間之司常又云及國之大閱贊司馬頒旗物王建
大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物師都建旗州里建旟
縣鄙建旐道車載旞斿車載旌皆畫其象官府各象其事州
里各象其名家各象其號杜子春謂畫當爲書司常又云凡
射共獲旌然則不獨鄉射用旌但事名號別耳爾雅釋天曰
旗制云素錦綢杠纁帛縿素升龍于縿練斿九飾以組維以
縷綢纏也縿正幅素猶綊𦃃纁升龍別交龍之有升有降維
以縷結于杠蓋據上公之制餘有差矣又云緇廣充幅長尋

曰旐繼旐曰旆注旄首曰旌有鈴曰旂錯革鳥曰旟因章曰旃繼謂屬其末注猶加旄犛牛尾首杠首錯交也革鳥皮羽連者因仍謂不飾

物

射者所履畫之以節上下射位記云物長如笴其間容弓距隨長武序則物當棟堂則物當楣笴矢幹矢有三等約以三尺其間東南隅與西北隅兩物相錯間容弓弓有三制大數六尺上下射不相妨左足順爲距右足橫爲隨司馬法六尺爲步半步爲武武則三尺長武不出物所謂左足履物不方足也不言橫度當如從宜于還當棟當楣審序堂爲深淺之則大

射儀云工人士與梓人升自北階兩楹之間疏數容弓若丹若墨度尺而午射正蒞之卒畫自北階下司宮掃所畫物自北階下鄉射雖不備儀豫事畫之其法同矣

朴

扶人之具記云楚朴長如笴刋本尺楚荆也刋本宜于執司射搢之者示射者有過當撻之書舜典云朴作教刑

所以盛矢謂之福記云福長如笴博三寸厚寸有半龍首其中蛇交韋當福髤橫而奉之南面坐而奠之長如笴尾容三耦之矢不言深深當不過尺于坐取宜博三寸中虛之長度厚寸有半木厚度必言厚度宜刻兩耑相距六寸龍首兩耑

楅

爲之上下射各得當首中謂前面蛇交者刻龍身尾于楅要交結如蛇相糾然鄭玄以爲蛇身相交蛇龍類君子非也記固不言蛇首豈有龍首而蛇身者又豈有龍蛇襍用者龍交難見舉易見者象之耳當氐也以韋爲當于受鏃宜鄭玄以爲直心背之衣曰當非也語云玉巵無當非謂直心背之衣也影者袤滿之横夅左右承龍首抱之南面坐奠横設之首在左右蛇交在外南鄉

所以盛算者曰中取射中之義記云鹿中髮前足跪鑿背容

鹿中

筭

入筭釋獲者奉之先首前足跪象鹿伏以爲禮容言鑿背標刻全鹿容八筭一耦之數以次耦升當改實之宜記志先首首在左亦橫設之首鄉堂

筭謂之籌盛于中以釋獲者記云箭籌八十長尺有握握素箭竹也八十十耦之筭用成數握五寸共尺五寸記勝負之數無取長素以素帛裹之宜于執

豐從豆象形取其大承罰觶者昔豐侯沉湎亡國因爲酒戒鄭

豐

熊侯

玄云似豆而卑經云飲者坐取豐上之觶又云卒觶進坐奠于豐下則高不過二尺雖似豆上不鑿宜承爵

此獸侯也鄭玄謂燕射張之鄉射賓射當張采侯二正而記此者天子諸侯燕射各以鄉射之禮而張此侯由是云焉非也天子侯有三等攷工梓人記云張皮侯而棲鵠則春以功鄭玄謂以虎熊豹皮飾侯習射選士春爲蠢作也出也作其容體出而與合禮樂者事鬼神英謂

皮侯以皮爲侯用皮尊卑如画侯之次記所謂主皮之射勝
者又射不勝者降也據蒐苗獮狩請武之射言故曰舂以功
舂發也功謂武功言開發其武功梓人又云張五采之侯則
遠國屬五采侯即射人所謂王五正諸侯三正孤卿大夫士
皆二正蓋布侯染爲采飾王備五采諸侯去黃青卿大夫士
又去赤遠國屬者諸侯來朝與之賓射所以相親屬又云張
獸侯則王以息燕獸侯即此記大夫士画侯蓋天子諸侯或
織或繡象獸于中其用獸則如記之次也獸侯以獸首爲鵠
鵠即中五采侯以采爲鵠鵠即正惟皮侯無鵠別用鵠加之
故曰棲約仍用皮染亦縫合之鄭意燕息之侯不以賓射夫
鄉射果用二采之侯記何畧之而反記獸侯因鄉射非純賓

可從燕射法耳梓人祭侯之辭直據獸侯貍首則獸侯亦常用之侯故記以凡目之記云天子熊侯白質熊從能從火取德威相兼画熊首于中先粉其質画外俱白記又云凡画者丹質則画中見丹也

麋侯

記云諸侯麋侯赤質麋有養義諸侯養民者赤質染以纁大射亦謂之大侯

虎侯

記云大夫布侯画以虎豹布侯則仍其質不言白嫌有加白虎豹取搏噬其爪牙足以衛也鄭玄以為燕射射熊虎豹不忘上

豹侯

下相犯射麋鹿豕志在君臣相養固未嘗以為一侯舊有兼圖虎豹于一侯者夫鵠制小矣不似他物可以博圖大夫侯或以虎或以豹射禮盛用虎平時習射用豹射事多者寛其制亦欲上可下兼下不上僭耳

鹿侯

記云士布侯画以鹿豕布質不染同大夫鹿豕蓋騶士職似焉舊有鹿豕同圖者未必鄭義

然也士射事多禮盛用鹿侯亦寛其用與大夫兼用虎豹同法

豕侯

物

春官司常云襍帛爲物又云大夫士建物鄭玄云以帛素飾側殷之正色因以通帛爲大赤無飾故解襍帛爲素飾夫飾固有組矣拘干襍帛縿而不解襍義非也蓋以五色相生之次爲之杠旒飾維不異矣

白羽朱羽緌

記云无物不必果無廣禮
制耳云則以白羽與朱羽
緌明不用帛云杠長三仞
以鴻脰韜上二尋明制之
與于九旗仞八尺杠必長

者羽緌垂也鴻脰長上曲處如之韜二尋下餘仞以爲執曰
緌其羽固朱白相間亦猶用襍帛也韜以布取簡易

薰黑也謂緇帛說文襦短衣史游急就篇袍襦表裏曲領幕
方言汗襦自關而東曰甲襦陳魏宋楚之間曰襂襦汗襦江
淮南楚之間謂之褶自關而西或謂之袛裯陳魏宋楚之間
謂之襜襦或謂之禪襦又云偏禪謂之禪襦又云複襦江湘

之間謂之褈或謂之襜襬凡男子之衣衽在中婦人衽在右論語云微管仲吾其被髮左衽矣左衽夸俗知諸夏國中衽右衽裳側前後兩合帝皆衽知據衣言也大夫尊于士不欲露體故袒纁襦

纁襦

朱襦

朱朱帛君尊用朱異大夫纁色既言袒又言朱襦者袒上衣見朱襦襦無裳下有絝說文云絝脛衣也



皮樹謂之虡音之緩急異也爾雅釋獸虡迅頭蓋猶貜父猵狨之屬頭堅常自振迅君國中射用之者美其名取敏于事國中射謂賓射燕射

纁帛爲縿質注旌杠首曰翿旌記云白羽與朱羽糅謂旌縿中羽飾白朱相間與無物用白羽朱羽糅者别無物所用權宜之制羽無所傳故從垂此先言翿旌而後言糅故有縿質衡傳以

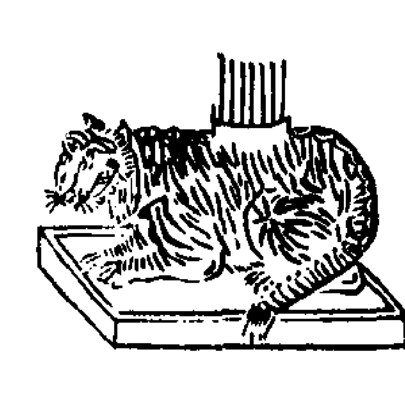
羽但綵同耳春官司常所謂析羽爲旌也鄭玄但言尙文德于上鹿中翿旌以獲下注云無物非也士中閒大夫不嫌偪有可用之禮猶用褯帛之物然若無物則必無翿故記不言翿可知用朱白羽綵偒用翿旌意也

閭中

閭獸名山海經縣雍之山其獸多閭麋閭麋羭也如驢岐蹄角如麢羊周書王會云北唐戎以閭閭以隃冠謂閭似羭以古似字隃卽羭冠大也于郊則閭中

者里門名閭地官司徒云五家爲比五比爲閭因地爲物取其聲也王制云大學在郊或射于學用之

虎中

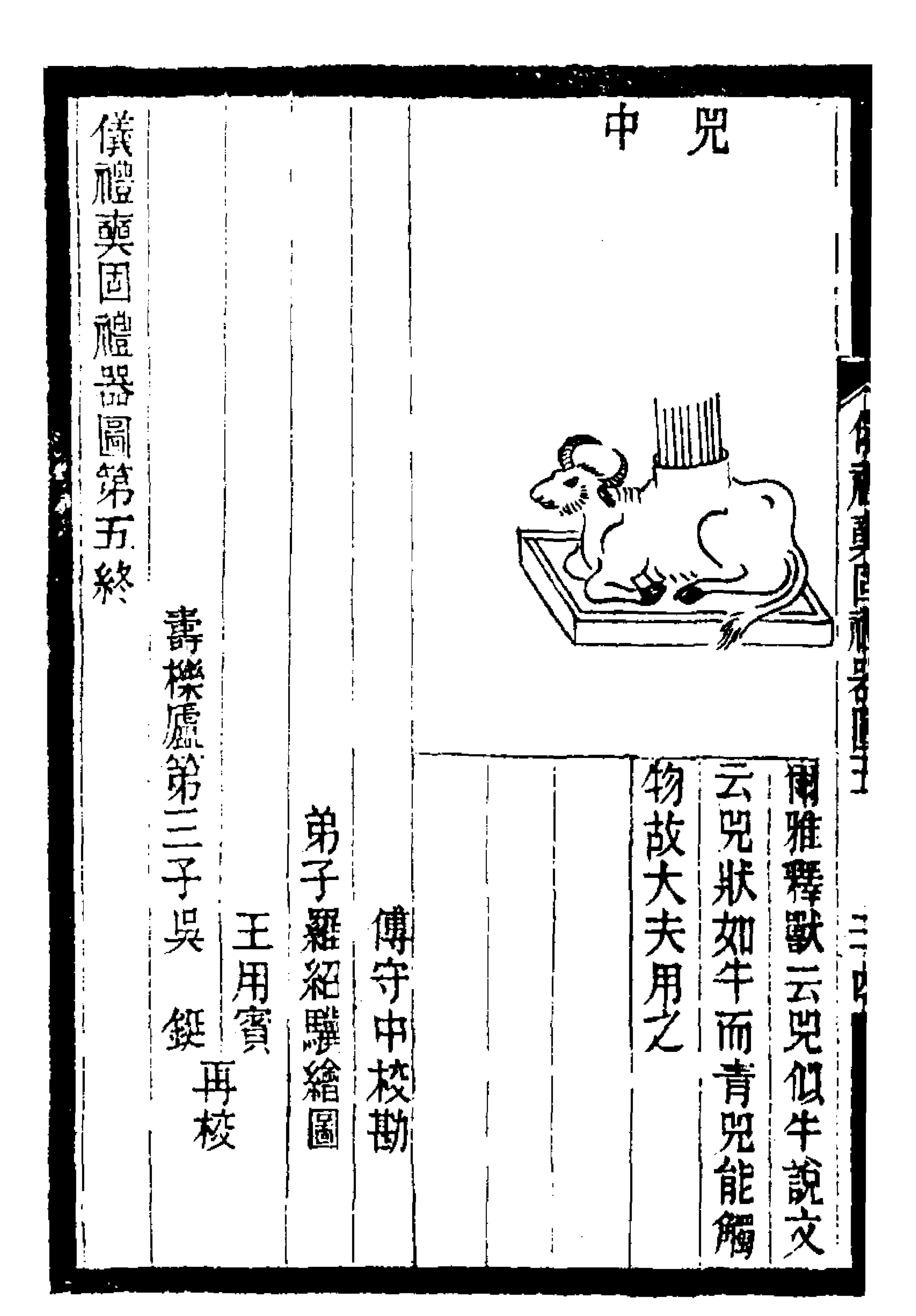


龍旜



說文云虎山獸之君從虍虎足似人足象形境四邊之地防寇戎用虎中象服猛也鄭玄謂于境與鄰國射英謂講武之射蒐狩之常不必鄰國之君也

春官司常云通帛曰旜孤卿所建爾雅云纁帛縿則通帛纁色也龍旃畫龍于縿一升一降取別于孤卿圖練旒七據侯命數



兕中

爾雅釋獸云兕似牛說文云兕狀如牛而青兕能觸物故大夫用之

傳守中校勘

弟子羅紹驥繪圖

王用賓再校

壽櫟廬第三子吳鋌

儀禮奠圖禮器圖第五終

儀禮奭固禮器圖第六

壽櫟廬叢書之二

名山吳之英譔

燕禮圖

燕飲禮嘉禮也君飲臣下加恩禮焉言飲酒則已質故以安賓名左氏傳所謂燕以示慈惠也命大夫爲賓辟卿偪也賓不當公故宰夫爲獻主亦獻公媵觚于賓以代酬也公有媵爵卽以酬賓行旅再媵再旅賓所媵唯公所賜乃坐行之故異于飲賓主之上有常尊爾

罍水在東爲洗設也詩周南我姑酌彼金罍韓詩外傳云天子以玉飾諸侯大夫皆以黃金飾士以梓毛傳亦云人君黃金罍與韓詩說同蓋古義也大夫雖飾同諸侯蓋飾口氏不

罍

必飾總春官司尊彝云尊皆有罍明堂位記云山罍夏后氏之尊鄭玄謂刻畫山雲形爾雅釋器彝卣罍器也小罍謂之坎說文云[illegible]龜目酒尊刻木作雲雷象施不窮或從缶作罍皆謂尊罍非謂洗罍惟說名罍之義皆謂刻畫雲雷意洗罍蓋廣其制而刻飾不異春官鬯人云凡祭祀社壝用大罍則洗罍其類也說漢圖者謂洗罍受一斛口徑尺脰五寸侈旁一寸中身銳下漆赤中亦如洗篚以中實膳爵膳觶象觶共君酌稱膳猶善也君器名膳精絜之義蓋上總間或加貝象金飾別之

膳篚　方壺　瓦大

公羊昭公二十五年傳云國子執壺漿何休注腹方口圜曰壺反之曰方云有刻飾未可知也英謂方者身口俱方不容腹圜口方以口名也圖其繚爲飾據繶爵推之

瓦大亦甒也禮器記云君尊瓦甒以器大異名所謂膳尊蓋以金飾猶象觶矣經云有豐則承尊不更用廢禁

冪

經云冪用綌若錫綌麤葛錫十五升抽半幂尊無取密既用綌又云若錫猶言亦可兼用細質廣禮事耳大射儀云冪用錫若綌亦其類鄭玄以爲冬夏異箇亦得

圜壺

何休注公羊傳云腹方口圜曰壺凡壺口小腹大不容舍大名小且既稱圜矣必方其腹亦無義英謂圜壺口腹俱圜飾如方壺篆其縂

賓筵無加本國之臣記不言其制鄭玄以爲蒲筵緇布純據

筵

公食大夫外國臣用之則蒲筵宜矣但彼有加席此無之燕私禮尤畧

公席

春官司几筵諸侯昨席莞筵紛純小臣所設公席蓋莞筵也爾雅釋草云莞苻其下蒚說文云紛馬尾韜紛純蓋綱緣緣之若芽小出

加席

春官司几筵諸侯昨席莞筵紛純加繅席畫純經云設加席爲

尊公當傧于賓鄭衆讀繅如藻率之藻鄭玄謂削蒲蒻展之
編以五采如今合歡畫雲氣英謂繅席猶次席次以五色相
間繅用青赤編曲文如藻加席蓋即繅席

觚

象觚

獻用觚降于正主韓詩外傳觚
受二升觚棱也其制方棱棱然
以角爲之有耳于執之宜五飲
器惟爵無耳若觚觶角散皆宜
有耳

獻公用觚取與賓等成公意也
以象骨飾觚口要足因爲之名
貴其器所以尊公

角觶

象觶

亦常觶然有飾非如士喪角觶無飾五爵惟爵用木用陶餘皆角質言角者媵公爵將用象觶此觶先酌自飲

觶口要足皆飾象骨因名猶象觚也媵爵者自飲角觶致公以象觶者主人酌公時以象觚故媵公降用象觶亦于公酬賓宜酬賓用象觶則爲已降矣

膳觶即象觶經云媵爵者洗象觶公以一觶酬賓當易觶洗公命則不易不洗至受酬者卒觶時云若膳觶也則降更觶

膳觶

洗升實散標膳觶即所媵象觶以膳爲君器統稱耳

重席

司宮設重席爲將獻卿卿尊席當如賓席當用蒲筵緇布純重者加萑席尋玄帛純如公食大夫記所稱上大夫席也鄭玄謂重蒲筵緇布純大重即加禮未有加席與正筵同質者也經云兼卷謂合卷也公食大夫記云皆卷自末則席有首末蓋首畧博末畧狹爲題爾下經云卿辭重席司宮徹之蓋不敢加于賓亦以盈公之尊徹所

散爵　膳爵

重萑席仍蒲筵

膳爵公所自飲之爵觚觶猶飾以象則膳爵當鎔金飾之以對散爵稱膳

散爵即常爵稱散以別膳爵獻即用觚不應無算爵後乃用爵蓋爵為酒器首五器皆得通名所謂膳爵當即象觚象觶所謂散爵亦當即觚與角觶經正言爵亦圖爵實非爵

筦于八音屬竹方在艮說文云如篪六孔十二月之音物開

地牙故謂之管亦作琯釋古者

管以玉舜時西王母來獻白玉

琯前零陵文學姓奚于伶道舜

管

祠下得笙玉琯夫以玉作音故神人以和鳳凰來儀也春官大師樂冬日至圜邱奏孤竹之管夏日至方澤奏孫竹之管宗廟奏陰竹之管鄭玄謂孤竹竹特生者孫竹竹根之末生者陰竹生山北者蓋樂始于竹自黃帝命伶倫取竹嶰谷斷而吹之以象鳳鳴十二律由此作故樂以竹生爲和春官小師笙師皆教吹焉鄭衆謂如篪六孔與許慎說同鄭玄謂如篴而小併兩吹之夫從吹有篴橫吹有篪則無變矣故籥簫和笙皆加以吹而節其聲管何獨不然爾雅釋樂云大管謂之

籥其中謂之篞小者謂之篎篴籥也篴口之半裹通以吹固可並也

勺舞

記云若舞則勺勺卽酌酌詩頌有桓賚般酌四章酌序云告成大武也言能酌先祖之道以養天下也傳云周公居攝六年制禮作樂歸政成王乃後祭于廟而奏之其始成告之而已內則記十有三年學樂誦詩舞勺成童舞象鄭玄謂先學勺後學象文武之次蓋以酌爲文舞象爲武舞詩頌序云維清奏象舞也傳云象用兵時刺伐之舞武王制焉然篇中皆頌文王之德不及武事或引史記樂書

以象爲文王之舞習以未成人之童故曰象今史記無此語
蓋久佚矣地官舞師掌教四舞掌教兵舞帥而舞山川之祭
祀教帗舞帥而舞社稷之祭祀教羽舞帥而舞四方之祭祀
教皇舞帥而舞旱暵之祭祀凡野舞則皆教之凡小祭祀則
不與舞春官樂師有六小舞云掌教國子小舞凡舞有帗舞
有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞鄭衆以羽舞爲析羽
旄爲氂牛之尾干爲兵舞人舞手舞社稷以帗辟雍以旄鄭
玄謂帗析五采繒今靈星舞子持之皇襍五色羽如鳳凰色
持以舞人舞無所執以袖爲儀旄旄首旌干盾宗廟以人舞
餘如舞師所列樂師又云樂成則告備詔來瞽臯舞鄭玄謂
臯之言號告國子當舞也又云燕射帥射夫以弓矢舞鄭玄

謂以射夫爲衆耦英謂勺爲武舞象爲文舞勺辭爲述武功象辭皆言文德不應舞節與歌辭相戾武舞用干以樂師六舞唯干舞爲武即舞師兵舞餘若帗舞用巾爲之節羽舞注翟羽干木耑詩所謂左手執籥右手秉翟者舞四方取襍羽象方色備五色故以皇大爲名旄則注犛牛尾干木耑人則以俯仰反仄爲儀皆文舞矣勺爲武舞武舞用干干謂之盾詩秦風云龍盾之合傳云盾干也畫龍于盾合而載之以蔽車春秋左氏傳定八年云虞人以鈹盾夾之說文云鈹大鐵一曰劍如刀裝者則因盾脊有鋒因謂鈹也齊語筦子云制輕罪贖以鞼盾一戟鞼績也則盾可繪也筦子幼官篇云兵尙脅盾蓋服之身側可以代甲盾有循義有遁義依循于身

迺郤其後其于薇兵之義一也名干者反言之春官司干授舞器授武舞者也夏官司兵掌五兵五盾祭祀授舞者兵司戈盾亦如之故當與射夫弓矢之舞同爲武舞

傅守中校勘

弟子羅紹驥繪圖

王用賓

壽櫟廬第三子吳　鋌　再校

儀禮爽固禮器圖第六終